

Charles Joguet



Né à Sazilly (Indre-et-Loire), Charles JOGUET commence ses études d'art plastique à Paris en 1948. Il a alors dix-sept ans et, jusqu'en 1951, fréquente, entre autres écoles, l'école *Arts et Publicité* où il devient l'élève du peintre Roland Bourigeaud qui, jusqu'à son décès en 2007, demeurera son maître et son ami.

Après sa première exposition en 1956 au *Salon des Indépendants*, Charles est rappelé dans sa Touraine natale par des impératifs familiaux. Il reprend le vignoble parental et, jusqu'en 1997, concilie peinture et viticulture. Il y réussit si bien que, de 1956 à aujourd'hui, il ne cessera d'exposer. Il prendra même le temps, entre 1959 et 1961, de signer des décors pour les *Emissions de la Jeunesse* de l'O.R.T.F., pour les films de marionnettes *Betty et Betta* de son ami Raymond Charriaud et de composer des plaques « simplifilm » pour le film de Jean Prat, *Flore et Blancheflore*.

L'univers de Charles Joguet est fait de liberté et d'exigence. Il y a un poète en lui qui vibre à des textes glanés au hasard de ses lectures :

« Plumage d'ailes Auquel l'âme Doit sa liberté. »

« Essayer d'atteindre un état de flottaison où le temps n'a pas de prise. »

Il y a également en lui un chercheur impatient :

« Je ne sais encore pas ce que je vais faire, dit-il... Sans doute chercher l'insouciance, mais le délire n'est pas toujours fécond et n'engage pas forcément la création. »

qui aime manier l'humour :

« Avant, en essayant souvent d'être le meilleur peintre de tous les vigneron, j'ai même failli être le meilleur vigneron de tous les peintres... »